

По сторонам портала множество маленьких животных устремляются вверх к архивольтам.

Полагают, что скульптура портала церкви в Муассаке была исполнена до 1115 года. Первоначально она находилась на западном фасаде, но позднее, в связи с перестройкой здания, была перемещена на южный боковой вход. После 1132 года перед входом пристроили глубокий портик, украшенный рельефами. На левой стене его изображена притча о злом богаче и бедном Лазаре, рельефы правой стены посвящены истории богородицы и Христа. В выборе этих сюжетов заключена чрезвычайно популярная в то время идея противопоставления греха и искупления. Поэтому в истории Лазаря и скупца особенно красочно представлена смерть грешника и дьявол, завладевающий его душой в аду, в то время как в рельефах правой стены мы видим сцены „Благовещения“, „Поклонения волхвов“ и некоторые эпизоды детства Христа, символизирующие надежду на искупление. Вероятно, одновременно с этими рельефами были исполнены и две фигуры на боковых сторонах поддерживающего тимпан центрального столба: обращенный в сторону апостола Петра и сцен притчи о Лазаре апостол Павел и, с другой стороны, напротив Исаяи, неизвестный ветхозаветный пророк (илл. 55). Тонкое исполнение этих фигур, в особенности головы пророка, мягкость обработки поверхности, выразительность глаз с вдавленными затененными зрачками говорят о быстрых успехах лангедокской пластики.

Скульптура Муассака самый значительный из дошедших до нас памятников школы Лангедока. Тимпан „Апокалиптическое видение“ создал ставший